



L'ABRI

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants

THEATRE  
ST GERVAIS  
GENEVE

THEATRE DU LOUP

L'émoi des premières fois !  
Maquettes, coups d'essai, projets pilotes,  
premiers et deuxièmes projets, spectacles  
de fin de Bachelor et de Master...  
Le festival *C'est déjà demain* a pour vocation  
de faire connaître au public les nouveaux-elles  
créateur-ice-x-s de la scène romande.

Véritable plateforme d'échanges aussi bien  
que fenêtre ouverte sur les talents de la  
région, *C'est déjà demain* reste en 2023 un  
rendez-vous annuel immanquable tant pour  
les programmateur-ice-x-s que pour le public  
curieux du bassin lémanique et d'ailleurs.

## THEATRE DU LOUP

TROIS SPECTACLES PAR SOIR  
Durée : env. 30 à 40 min par projet

mardi 25 à 19h30  
mercredi 26 à 21h30

### QU'ELLE EN SOIT AINSI

**CIE LA MADRAGUE,  
EMILIE CAVALIERI**

Seule dans son petit studio étudiant, Elle décide qu'elle  
passera une bonne soirée. Aucun plan de prévu, Elle est  
donc heureuse de cuisiner son plat favori : des crevettes  
au citron. Puis, quitte à se faire plaisir avec son plat  
préférée, pourquoi ne pas se faire plaisir avec une bonne  
bouteille de vin ; et avec de la bonne musique ; et avec  
des supers conversations ; et... Ce soir-là, Dieu seul  
saura jusqu'où sa volonté de ressentir la mènera...

Mise en scène, conception et jeu **Emilie Cavalieri** ; Regard extérieur  
**Naïma Perlot-Lhuillier** ; Création lumière **Jasmine Salamin** ; Scénographie  
**Alexandra Lapierre** ; Soutiens en attente

mardi 25 et  
mercredi 26 à 20h30

### 2CARSON

**CIE ALAVAN,  
LOU GOLAZ ET ALIX HENZELIN**

Que savons-nous d'Antigone et Marilyn Monroe ?  
Qu'ont-elles en commun ? L'une, star de cinéma, l'autre,  
le personnage qui dit non. Quels fils tisser entre ces deux  
femmes, à travers le temps et l'espace ?

Antigone s'oppose au roi Créon qui interdit la sépulture  
de son frère Polynice. Elle est condamnée à mort pour  
avoir désobéi. Norma Jeane Baker est le nom de jeune  
fille de Marilyn Monroe. Ce pseudonyme légendaire  
est choisi pour elle par un homme de la société de  
production 20th Century Fox, au début de sa carrière.

*Bien sûr je vais mourir*

*Créon ou pas Créon*

*Et la mort me va bien*

*Il n'y a aucune douleur là-dedans – Antigone*

*Vous savez que je ne suis pas une authentique blonde –  
je dis toujours ce qui compte c'est d'être blonde de  
l'intérieur [...]. La plupart des hommes aiment ce qui leur  
échappe. Un peu d'étrangeté. – Norma Jeane Baker*

Un projet pilote de la **Cie Alavan**, d'après les pièces *Antigonick* et *Norma  
Jeane Baker de Troie* d'Anne Carson ; Conception, mise en scène et  
dramaturgie **Lou Golaz** et **Alix Henzelin** ; Jeu **Pierre Boulben**, **Lou Golaz** et  
**Alix Henzelin** ; Regards extérieurs et collaboration artistique **Célia Hoffman**  
et **Giulia Rumasuglia** ; Remerciements **Christian Bovey**, **Cécile Neeser-  
Hever**, **Anne Pellois** et **Eliot Sidler**

mardi 25 à 21h30  
mercredi 26 à 19h30

### RC

**COMPAGNIE NAPONK,  
JÉRÉMIE NICOLET**

Dans les « Rap Contenders », discipline où deux  
personnes s'affrontent à travers une joute verbale de  
rap a *cappella*, les concurrent-e-s ont pour but d'attaquer  
et d'humilier leur adversaire et ce sont les réactions du  
public qui déterminent qui est le ou la plus fort-e. *RC* est  
un battle de rap où les adversaires sont absent-e-s et la  
foule silencieuse.

Création, écriture et jeu **Jérémy Nicolet** ; Mise en scène **Yann Hermenjat** ;  
Scénographie **Maude Bovey** ; Création lumière **Luis Henkes** ; Regard  
extérieur **Yann Philipona** ; Soutiens en attente

MARDI ET MERCREDI : PETITE RESTAURATION

Offrant à chacun-e-x l'opportunité de se  
frotter à la diversité d'une nouvelle scène  
contemporaine, le festival se veut un tremplin  
aujourd'hui pour préparer demain.

Le Théâtre du Loup, le Théâtre Saint-Gervais  
Genève, L'Abri et Le Grütli – Centre de  
production et de diffusion des Arts vivants vous  
concoctent un programme dense, éclectique et  
prometteur pour cette 11<sup>ème</sup> édition !

Nous vous attendons donc au rendez-vous,  
l'esprit ouvert et enthousiaste !

vendredi 28 à 19h30  
samedi 29 à 21h30

### LA MAISON D'EN HAUT BESILI TRAFIC

*La Maison d'en haut* est un spectacle à la poésie crue  
qui invite à découvrir le quotidien d'un village pas tout  
à fait comme les autres. Il y a les maisons d'argile, les  
discussions politiques au coin du terrain de foot, les  
assemblées communales interminables et puis... Et  
puis, il y a ce trou. Apparu on ne sait pourquoi, on ne sait  
comment, en plein milieu du village, il y a presque 100  
ans. Comment réagissons-nous face aux changements  
qui s'immiscent ?

Avec cette première création, le collectif **BESILI TRAFIC**  
questionne le vivre ensemble dans un monde hanté par  
le spectre de l'effondrement.

De et par **BESILI TRAFIC** (**Jérôme Castin**, **Merlin Delens**, **Gilles Escoyez**,  
**Gaspar Narby**, **Laurie Perissutti**, **Luna Schmid** et **Sophie Schmid**) ; Regard  
extérieur **Lorena Stadelmann** ; Création lumière **Florentin Cruzet-Nico**,  
**BESILI TRAFIC** ; Coproduction **Association RAJ**, **Griffes asbl**, **Théâtre  
de la Vie** ; Soutiens **République** et **Canton du Jura**, **Fédération Wallonie-  
Bruxelles**, **Loterie Romande**, **Fondation Ernst Göhner**, **Fondation  
Andomart**, **Fondation Upsilos**, **Fondation Loisirs-Casino** ; Avec le soutien  
de **Wallonie-Bruxelles International**

vendredi 28 et  
samedi 29 à 20h30

### SCHÖNHEIT WIRD BEZAHLT

**COMPAGNIE OUT STAGED,  
JEAN-MARIE FAHY**

*Schönheit wird bezahlt* [« la beauté sera payée » en  
français] est un solo entre danse contemporaine et  
art contemporain. Abordant différents modes de  
représentation liés au spectacle, la pièce se veut être  
un strip-tease qui irait à l'envers.

En jouant sur des images familières mais toujours  
légèrement décalées, la performance crée un sentiment  
d'étrangeté face à des stéréotypes mobilisés qui ont  
un air de déjà-vu, sans pour autant correspondre  
entièrement à l'image référentielle, suscitant ainsi une  
zone de trouble.

Le performeur y traverse sa propre image et cherche à  
la disséquer au-delà du déshabillage, questionnant  
le regard apposé sur lui et le voyeurisme des  
spectateur-ice-x-s. En arts imprimés, les images sont  
faites de quatre couches de couleurs dissociables :  
le jaune, le cyan, le magenta et le noir. De la même  
manière, on pourrait se demander combien d'images  
font la perception d'un corps.

**Attention : ce spectacle comprend des scènes de nudité.**

Ecriture, mise en scène et performance **Jean-Marie Fahy** ; Création sonore  
**Yann Longchamp** ; Regard extérieur **Alexandra Bachzetsis** ; Coaching  
vocal **Marcos Marques** ; Production **Julie Marmet** ; Coproduction **Cie  
Folledeparole** ; Soutien **TBC**

vendredi 28 à 21h30  
samedi 29 à 19h30

### LES AVENTURES DE PEER

**COMPAGNIE LOREM IPSUM,  
QUENTIN TEIXEIRA**

C'est l'histoire d'un enfant, Peer, qui va remuer ciel et  
terre dans l'espoir de ramener sa mère à la vie. Il va partir  
à la recherche d'une Princesse aux pouvoirs guérisseurs,  
s'aventurer dans le royaume des trolls, toucher le ciel  
pour ramener son âme, et même voyager jusqu'au  
royaume des morts, où seule la musique pourra le  
guider. Une pièce inspirée d'anciens contes nordiques,  
qui mélange piano, ocarina, violon, ukulélé, acrobatie, et  
une multitude de personnages hauts en couleurs, tous  
interprétés par un seul comédien et une mouche.

Ecriture, mise en scène, création lumière et jeu **Quentin Teixeira** ; Regard  
extérieur **Alice Delagrave** ; Régie **Stéphane Charrier** ; Soutiens en attente

VENDREDI ET SAMEDI : FOOD TRUCK

	23h									
	22h30									SOIRÉE DANSANTE 22h30 → 01h30
	22h									
	21h30									
	21h									
	20h30									
	20h									
	19h30									
	19h									
	18h30									
	18h									
	17h30									
	17h									
	16h30									
	16h									
MARDI										
MERCREDI										
JEUDI										
VENDREDI										
SAMEDI										
DIMANCHE										

# THEATRE ST GERVAIS GENEVE

jeudi 27 à 18h  
vendredi 28 à 18h  
samedi 29 à 19h30  
dimanche 30 à 16h

## LA RÉVÉRENCE

LA YO!LANDE COMPAGNIE,  
EMERIC CHESEAU

*La Révérence*, c'est la performance théâtrale d'un comédien qui, à travers la voix des autres, revient sur son départ vers la « grande vie » de la ville, raconte des espoirs familiaux déçus par ses « coming-outs » d'orientations sexuelle et professionnelle et tente de réconcilier son héritage et son identité. Succession d'imitations, cette autofiction peint avec humour le portrait pudique des « gens de par chez lui ».

Conception et jeu **Emeric Cheseaux** ; Collaboration artistique **Coline Bardin** ; Regard extérieur **Shannon Granger** ; Production et diffusion **Emilien Rossier / oh la la – performing arts productions**  
Durée : 60 min



jeudi 27 à 21h15  
vendredi 28 à 19h30  
samedi 29 à 16h

## MERCI POUR CETTE DANSE

CIE L'AMOUR GRAND FORMAT,  
PIERA BELLATO

En réalité je ne voudrais pas être un chêne. Mais j'ai une sorte de foi non assouvie dans la communion entre lui et moi. La croyance qu'il peut me sauver ou me conférer une forme d'immortalité que je devrais me dépêcher de comprendre. Avant de mourir. Et que je ne comprends jamais.

Mise en scène **Piera Bellato** ; Collaboration artistique **Lara Khattabi** ; Jeu **Chris Antonarakis, Mathilde Aubineau, Prune Beuchat, Chloé Lombard, Baptiste Morisod** et **Lola Riccaboni** ; Scénographie **Mathilde Aubineau** ; Création musique **Yohan Jacquier** ; Création lumière **Selim Dir-Melaizi** ; Administration **Marianne Aguado – ISKANDAR** ; Production **Cie L'Amour Grand Format** ; Coproductions **L'Usine à Gaz, L'Abri-Genève, Théâtre du Loup** ; Soutiens **Loterie Romande Genève, Fonds Mécénat SIG, Fondation privée genevoise, Fondation SIS, Aprotec SA** (en cours) ; Remerciements **Marion Chabloz, Renaud Jacquier Stajnowicz, Eric Vautrin, Odile Wieder** et **Hervé Munz**  
Durée : 60 min

**TARIFS & RÉSERVATIONS**  
La réservation est vivement conseillée auprès de chaque structure.  
Prix variables en fonction des lieux.  
Tarif préférentiel proposé aux guichets sur présentation d'un autre billet du festival.

**SOIRÉE DANSANTE C'EST DÉJÀ DEMAIN**  
Entrée CHF 5.- / Gratuit pour les personnes ayant assisté le soir même à l'un des spectacles du festival, sur présentation du billet.

**RESTAURATION**  
Une petite restauration est prévue dans les différents lieux d'accueil.

Le Théâtre du Loup, Le Grütli, L'Abri et Le Théâtre Saint-Gervais sont subventionnés par la Ville de Genève.

Sylvain Leguy  
Impression : Coprint

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants

mardi 25 à 19h30  
mercredi 26 à 18h  
jeudi 27 à 19h30  
vendredi 28 à 21h15  
samedi 29 à 17h45  
dimanche 30 à 17h45

## THANK YOU, PAUL

SALAMI COMPAGNIE,  
LAMYA MOUSSA

*Thank You, Paul* est une performance solo de l'artiste Lamya Moussa. Elle raconte son expérience en tant qu'assistante de Paul McCarthy, créateur de l'œuvre controversée *Tree*, exposée brièvement à Paris en 2014.

En se basant sur le récit détaillé de cette expérience, Lamya Moussa nous emmène dans les méandres du marché du travail dans les milieux de l'art. Comment les agences de production faisant appel à des missions de type « urgent mission performance » proposent en fait des stages non rémunérés maquillés en jobs racoleurs, aux statuts ambigus.

Avec humour et finesse, Lamya Moussa fait le portrait d'un milieu qui, comme tous les autres, est en proie au sexisme et à l'instrumentalisation.

Conception, mise en scène et jeu **Lamya Moussa** ; Création lumière **Justine Bouillet** ; Projection vidéo **Jérémy Sommerhalder** et **Luca Kasper** ; Costumes **Tony Teixeira** ; Regards extérieurs **Adina Secretan** et **Claire Forclaz** ; Production **Salami Compagnie** ; Co-production **TU - Théâtre de l'Usine**

Durée : env. 60 min

Le spectacle a lieu dans la salle du haut



**Samedi 29 avril**  
**de 22h30 à 01h30**

**S O I R É E**  
**D A N S A N T E**

**C'EST DÉJÀ DEMAIN**

Le Théâtre du Loup transforme son foyer en piste de danse afin d'y réunir artiste-x-s et public à l'occasion d'une soirée festive qui vous fera vibrer aux sons de DJs de la scène émergente locale.

Vous y découvrirez les univers musicaux variés de **Glaire Waldork** (Baptiste Cazaux) et **Être Peintre** (Nelson Schaub), deux artistes associés de L'Abri.

+ d'informations sur [theatreduloup.ch](http://theatreduloup.ch)

**Théâtre du Loup**  
Chemin de la Gravière 10  
1227 Les Acacias, Genève  
+41 22 301 31 00  
info@theatreduloup.ch

**Le Grütli**  
Rue du Général-Dufour 16  
1204 Genève  
+41 22 888 44 88  
reservation@grutli.ch

**Théâtre Saint-Gervais**  
Rue du Temple 5  
1201 Genève  
+41 22 908 20 00  
billetterie@saintgervais.ch

**L'Abri – Genève**  
Place de la Madeleine 1  
1204 Genève  
info@labrigeneve.ch